



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ РУССКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

---

## СПИСОК фильмов конкурсного кинопоказа (Шорт-лист) V Международного Русского кинофестиваля

*Страны, представляющие участников V МРКФ: Россия, Украина, Грузия, Армения, Кыргызстан, Беларусь, Греция, Монголия, Узбекистан, Финляндия, Чехия, Латвия, США (13 стран)*

### Игровые фильмы (полнометражные)

1. **«Ничей Человек», Беларусь, 2021 г., 99 реж. Виктор Сачук, 053;**  
*Главный герой фильма - состоятельный человек, который живет за рубежом, но владеет бизнесом на Родине. Однажды он прилетает на Родину, чтобы решать вопросы не только бизнеса, но и насущные проблемы своей семьи. Для этого он хочет возобновить отношения с одной из бывших жён, от которых у него трое сыновей и дочь. Но, приезд героя только провоцирует конфликт с его бывшими жёнами и детьми.*
2. **«Буран», Россия, 2020 г., 90 мин., реж. Айнур Аскарлов, 065;**  
*Звезда хоккейного клуба Максим Ковалев - сын погибшего миллиардера и владельца команды, не привык сдерживать эмоции. Простой конфликт оборачивается для него роковой ситуацией, которая в корне меняет его жизнь.*
3. **«Русская земля», Россия, 2020 г., 70 мин., реж. Александр Барышников, 070;**  
*В одном из домов заброшенной деревни нашлись видеокассеты, фрагменты которых помогли автору восстановить события исчезновения деревни Фёдоровское.*
4. **«Золотая дюна», Россия, 2020 г., 90 мин., реж. Станислав Лебедев, 078;**  
*Захватывающая история о трех подростках, нашедших в подвалах бывшего немецкого госпиталя в Калининграде (бывшем Кенигсберге) старинный медальон Тевтонского ордена.*
5. **«Хранитель», Россия, 2021 г., 80 мин., игровой, реж. Елена Бронникова, 003;**  
*Гаян - младший сын в семье жестокого охотника. Тот мстит сказочным существам за убийство жены. Однажды Гаян находит книгу про этих существ. Магия книги проникает в Гаяна и теперь он должен либо принять дар и стать одним из них, либо избавиться от него, иначе - умрет.*

## Игровые фильмы (короткометражные)

1. **«Про очень везучего Героя России», Россия, 2020 г., 15 мин., реж. А.Лубенец, 001;**  
*Если даже вам немного за 30 и жизнь ваша уже налажена, вы можете все круто изменить. Для чего? Сложно сказать заранее. Но, кто знает, может однажды вы спасете если не человечество, то 233 человека точно?.. Молодой успешный юрист круто меняет свою жизнь и идет за мечтой.*

2. **«Экстрим», Россия, 2019 г., 28 мин., реж. Андрей Берченко, 007;**  
*Сюжет фильма рассказывает, что по дороге на рыбалку заводчанин со своей подопечной из Москвы, которую ему навязало руководство с целью организации её досуга, становятся участниками разборки в стиле 90-х. Но, так ли всё было на самом деле?*

3. **«Сектор Д», Россия, 2020 г., 18 мин., реж. Андрей Аксанов, 013;**  
*Подразделение советских солдат останавливается на привал в освобожденном от фашистских захватчиков здании, где ранее располагалась их штаб-квартира. Советские военные не подозревают, что здесь остались секретные документы Третьего Рейха, которые разыскивают немецкие диверсанты.*

4. **«Максим», Россия, 2020 г., 5 мин., реж. Алексей Казанцев, 016;**  
*Фашисты преследуют подразделение советских бойцов. Патроны на исходе. Как же сложится судьба солдат Красной Армии?*

5. **«Магазинчик», Украина, 2019 г., 16 мин., реж. Александр Онуфриев, 018;**  
*Много лет Галя работает продавщицей в маленьком магазинчике на окраине большого города. Дни тянутся серой чередой, а жизнь, скучная и однообразная, проходит в пустой болтовне с подругами, неудачных флиртах с покупателями и разборках с местной шпаной. Но, однажды к ней придёт необычный посетитель...*

6. **«Прощение», Россия, 2021 г., 15 мин., реж. Павел Щекатурин, 019;**  
*Надежда занимается похоронами бывшего мужа, несмотря на прошлые обиды. Казалось, всё уже забыто, но каждая деталь будит в её памяти воспоминания. Она пытается разобраться в себе и своих чувствах.*

7. **«Тайна Таис», Россия, 2021 г., 15 мин., реж. Вячеслав Ширяев, 058;**  
*Потерявший дочь майор КГБ Хабиров ведет расследование дела фантаста Ефремова, подозреваемого в том, что он был подменен инопланетянином. Однако, начальник Хабирова думает, что Ефремова подменили на английского шпиона. В разгар следствия Ефремов умирает и теперь у главного героя всего несколько дней, чтобы доказать руководству инопланетное происхождение писателя и выйти на след внеземных существ, похитивших его дочь.*

8. **«Ангелы вещают», Россия, 2021 г., 16 мин., реж. Анастасия Борискина, 076;**

*Лизу бросил парень, в ночь на Рождество она рождает ребенка, но боясь будущего, оставляет его в роддоме. Однако, обаяние Святков помогает Лизе сделать правильный выбор и вернуться к сыну.*

9. **«Побег из детства», Россия, 2019 г., 14 мин., реж. Нурзиф Хуснутдинов, 077;**  
*Маленькая уральская деревня, 1944 год. Мальчик готовится бежать на фронт к отцу - он убеждён, что спасёт отца от гибели.*

**10. «Спасибо, учитель», Россия, 2019 г., 11 мин., реж. Елизавета Санталова, 080;**

*История о проблемах подростков и возможных их решениях.*

**11. «Шедевр», Россия, 2021 г., 23 мин., реж. Кристина Дехант, 108;**

*Художнику нужно вернуть долг – написать картину за 5 дней. В подмастерье с художником работает его ученица Лиза, которая с раннего детства восхищалась его талантом. Художник начинает писать картину, но у него происходит творческий кризис. Он присваивает себе авторство картины Лизы ради спасения собственной жизни... Удастся ли ему получить прощение у настоящего автора шедевра?*

**12. «Леонид», Россия, 2021 г., 15 мин., реж. Алексей Казанцев, 110;**

*В основу сценария легла книга Александра Гусева «Эльбрус в огне». Главный герой - мастер спорта СССР по альпинизму. Во время Великой Отечественной войны он возглавлял специальный альпинистский отряд горно-стрелкового полка в боях на Клухорском перевале, который в сентябре 1942 года, опередив гитлеровцев, занял горную седловину в верховье Клыча, обеспечив прикрытие основных сил.*

**13. «За гранью», Россия, 2021 г., 30 мин., реж. Татьяна Штригель, 115;**

*Место действия - русская сказка. Немая Девушка находится в доме Бабы Яги, где выполняет задания, чтобы обрести голос. Она пытается сбежать. Баба Яга пускается в погоню и настигает Девушку. Во время борьбы у Девушки проявляется голос, она кричит... и вдруг всё начинает меняться.*

**14. «Душа на двоих», Россия, 2021 г., 30 мин., реж. Георгий Смирнов, 177;**

*У молодого скульптора Данилы погибает мать. Полиция начинает расследование. Как ни странно, следы преступления указывают на самого Данилу. Парень предполагает, что страдает раздвоением личности и совершил убийство матери в измененном состоянии психики. Попытка разобраться в случившемся и заглянуть внутрь своего подсознания приводит к еще более загадочным и непредсказуемым последствиям, которые переворачивают с ног на голову не только мировоззрение молодого человека, но и его жизнь.*

**15. «Так называемая любовь. Красное», Латвия, 2021 г., 36 мин., реж. Даниил Силов, 151;**

*Два неудачных Тиндер свидания оборачиваются одним удачным. Женя и Алиса, пара разочарованных в романтической любви молодых людей, казалось бы, идеально подходят друг другу, но при этом оба пытаются изо всех сил не поддаться этому новому для них чувству.*

**16. «СГ: слепоглухой/супергерой», Россия, 2020 г., 32 мин., реж. Ната Покровская, Антон Уткин, 075;**

*В XXII веке человечество погибнет из-за вспышки сверхновой. Но слепоглухой Лука, который живёт в обычной Москве 2025 года, не подозревает об этом. Лука работает в лаборатории учёного Антона Новикова, разрабатывающего генетические исправления в коде ДНК, которые помогут справиться с большинством известных болезней. Из будущего Новикову мешает интернет-диктатор Хайле Тессема, борющийся за чистоту расы — он уверен, что генетические исправления приведут к закату цивилизации. С помощью портативных машин времени Тессема отправляет в прошлое агентов, которые через аудио-визуальные сообщения воздействуют на людей и превращают их в меметических зомби, чтобы добраться до Новикова и остановить его. Единственный человек, на которого ни агенты, ни зомби не могут повлиять — слепоглухой Лука. Он спасет Новикова. Но действительно ли их разработки помогут сохранить*

человечество, или их враг Тессема прав и надо остановиться, пока не поздно? Луке придётся принять очень трудное решение...

**17. "Домой", Россия, 2021 г., 21 мин., реж. Денис Курлаев, 141;**

*Слава в очередной раз едет домой чтобы развестись. Но станет ли он счастливее, если порвет с родным городом, с женой и любимым сыном?*

**18. "Яблоня", Россия, 2021 г., 16 мин., реж. Ольга Ажнакина, 126;**

*В день рождения сына, Коля дарит неожиданный и странный подарок, который становится судьбоносным в жизни ребенка.*

**19. "Инсайт", Россия, 2021 г., 26 мин., реж. Стася Венкова, 005;**

*С небес спускается прекрасная Дея - Бог в женском облики, которая мечтает помочь запутавшимся в компромиссах и бесконечном притворстве людям. Но отзовутся ли они на её порыв?*

**20. "Филипп, я твой сын!", Россия, 2021 г., 16 мин., реж. Сергей Штепс, 090;**

*Молодой скромный дизайнер во время знакомства с родителями своей девушки, оказавшись под их перекрёстным допросом, выдумывает, что его отец - Филипп Киркоров. Остаётся лишь "подтвердить" это...*

**21. "Крыша", Россия, 2020 г, 19 мин., реж. Александр Разбаш, 134;**

*25-летняя Лиза пытается вырваться из-под строгого контроля со стороны родителей. Наперекор им она уезжает на свидание в Санкт-Петербург, но тень родительского контроля везде преследует её. А был ли он на самом деле?*

**22. "Дохлый номер", Россия, 2021 г., 25 мин, реж. Владислав Несветаев.**

*Неудавшийся бесталанный актёр в коем-то веке приезжает навестить свою мать, недавно сломавшую ногу. Отказавшись в пользу ухода за ней от главного предложения в своей «карьере», он обнаруживает, что всю жизнь пытался быть кем-то другим, но не самим собой.*

**23. «Война далеко», Россия, 2020 г., 11 мин., реж. Игорь Блударев, 040;**

*События происходят во время Первой мировой войны. Все верили, все молились, все ходили в церковь. Главными движущими силами патриотизма всегда, во все времена были любовь к Отчеству и вера. Вера в Бога, упование на то, что ушедший на войну сын вернется живым. Исток душевной стойкости русского народа - нравственные устои предыдущих поколений, что и доказала Великая Победа 1945 года.*

**24. «Гений», Россия, 2021 г., 12 мин., реж. Наталья Тетенькина, 050;**

*Олег – начинающий художник, который решает написать великий шедевр. Но чем ближе он к завершению работы, тем сильнее он уходит в себя и перестает замечать мир вокруг. Смогут ли окружающие его люди вытащить Олега в реальный мир, или его реальность уже давно потеряна среди холстов?*

## **Документальные фильмы (полнометражные)**

**1. «Вернуть в строй!», Россия, 2020 г., 55 мин., реж. Борис Аронов, 020;**

*За годы Великой Отечественной войны в лечебные учреждения всех наименований было госпитализировано 22 миллиона человек. Из них в строй было возвращено 72,3% раненых. И это – заслуга наших медиков. Свидетели этой страшной войны - практикующие врачи нашего времени и музейные работники, расскажут о*

каждодневной работе медиков в те тяжелейшие годы, о нечеловеческих условиях, об открытиях, которые дали импульс для развития медицины на годы вперед, и о спасении человеческих жизней.

- 2. «Осколки Византии», Россия, 2020 г., 52 мин., реж. Александр Ларин, 026;**  
*Фильм рассказывает о великой Византийской империи, ее значении для становления русской православной цивилизации, и об археологических открытиях, которые сделаны на территории сегодняшней Турции.*
- 3. «Герои нашего времени», Россия, 2021 г., 91 мин., реж. Павел Кобяк, 034;**  
*Участники мотоэкспедиции отправились из Санкт-Петербурга на Сахалин, чтобы понять: кто настоящие герои нашего времени?*
- 4. «Даследчыки», Россия, 2020 г., 63 мин., реж. Сергей Масальский 035;**  
*Фильм рассказывает о современной молодёжи и её отношении к Великой Отечественной войне. Воспоминания участников минувших событий открывают тайны прошлого.*
- 5. «Солнечные дети», Россия, 2019 г., 52 мин., реж. Олег Колин, 036;**  
*Их называют людьми с ограниченными возможностями здоровья. Но, эти ограничения не мешают им чувствовать себя полноценными людьми. Детей с диагнозом «синдром Дауна» часто называют «солнечными». Потому, что они очень добрые.*
- 6. «Два города. Две судьбы. Одна археология», Россия, 2019 г., 52 мин., реж. Олег Смольков, 037;**  
*Фильм посвящен 100-летию российской академической археологии. Её история показана через судьбы учёных: М.П. Грязнова из Ленинграда и Н.Я. Мерперта из Москвы, которые олицетворяют две ведущие научные школы.*
- 7. «Обнаженность», Россия, 2021 г. 70 мин., реж. Олеся Фокина, 038;**  
*Героями фильма стали молодые люди, которые отказываются от корысти и себялюбия, находятся в поисках высших смыслов, стремясь к самоограничению, к защите человечности и любви, - студенты, рабочие, артисты, спортсмены, военные, экологи.*
- 8. «Восхождение», Россия, 2019 г., 53 мин., Сергей Головецкий, 041;**  
*О противостоянии российских и американских спортсменов во время штурма мирового рекорда в прыжках в высоту.*
- 9. «Железный путь», Россия, 2020 г., 78 мин., реж. Павел Головин, 044;**  
*Фильм о челябинских чемпионах мира в силовых дисциплинах: бодибилдинге, бодифитнесе, кроссфите, пауэрлифтинге, гиревом спорте.*
- 10. «Отдаю свою радость. Оля», Россия, 2020 г., 53 мин., реж. Елена Ласкари, 048;**  
*Словосочетание «Детский хоспис» вызывает у многих оторопь. Люди стараются отгородиться от чужого горя. Однажды судьба привела Олю, в прошлом успешную актрису, многодетную маму и счастливую жену в один из таких хосписов. Что могло побудить ее бросить карьеру и начать отдавать всё своё тепло чужим детям? Какие внутренние душевные мотивы заставляют людей становиться волонтерами и так ли просто принимать на себя чужую боль?*

- 11. «Замоскворецкое купечество. Свет из сердца. Петр Ионович Губонин», (2 серии), Россия, 2021 г., 90 мин., реж. Элина Баклашова (Малюткина), 068;**  
*Среди портретов русских предпринимателей XIX века особым светом выделяется образ Петра Ионовича Губонина. Масштаб личности Петра Ионовича и его деятельности на благо России поражает воображение. Еще при жизни его называли "железнодорожным и нефтяным королем России". Созданные им железные дороги и заводы успешно работают и в наше время. Главным жизненным девизом Губонина были слова: «Не себе, а Родине», начертанные на его гербе рукой императора Александра II.*
- 12. «Фермеры», Россия, 2021 г., 60 мин., реж. Татьяна Третьякова, Михаил Чурбанов, Елена Флягина, 069;**  
*Это искренние, вдохновляющие истории героев, которые сумели круто изменить свою жизнь. Теперь их рабочие места - не офисы и кабинеты, а просторные поля, небольшая сыроварня и семейный ресторанчик. Но, сельское хозяйство — это не только свежий воздух и бескрайние просторы. Это отрасль, в которой применяются новые, современные технологии, кипит работа по созданию качественных и полезных продуктов.*
- 13. «Земная юдоль Анатоля Савелича», Россия, 2020 г., 52 мин., реж. Светлана Демидова, 071;**  
*Герой фильма – художник, человек не унывающий. Ему 79 лет, и он романтик. Любовь – главное в его жизни. Любовь к живописи и любовь к жизни.*
- 14. «Дважды рожденный», Россия, 2020 г., 77 мин., реж. Григорий Ожегов, 073;**  
*Фильм посвящен судьбе ледокола «Красин» - со времени его постройки в 1917 году до начала Великой Отечественной войны. О малоизвестных страницах русского полярного мореплавания, а также о строительстве первых наших линейных ледоколов.*
- 15. «Крымское лето», Монголия, 2020 г., 146 мин., реж. Бадрал Баатар, 082;**  
*Фильм, посвящённый 75-ой годовщине Дня Победы в Великой Отечественной войне и знаменитой Ялтинской конференции - встречи глав трёх держав, где стечением исторических событий в 1945 году вершилась и судьба монгольского народа.*
- 16. «Благословенна земля, Россия», Россия, 2021 г., 70 мин., реж. Борис Травкин, 085;**  
*Фильм рассказывает о писателе, сказительнице Таисии Пьянковой - авторе многоплановом, интересном. Дочь «врага народа», выросла человеком светлым и радостным. Ее судьба раскрывается в беседах с деревенской женщиной, слепой бабой Верой и вдовой известного сибирского писателя Николая Самохина, Татьяной.*
- 17. «Передвижники "Русской Атлантиды"», Россия, 2021 г., 57 мин., реж. Олег Долгушин, 091;**  
*«Русская Атлантида» – международный проект, призванный стимулировать развитие русского реалистичного искусства, вовлекающий в творческое сотрудничество высокопрофессиональных мастеров кисти, преподавателей учебных заведений, молодых живописцев, аспирантов и студентов художественных вузов. Участники пленэра, за период его проведения посетили храмы и монастыри Салаватской епархии.*
- 18. «Люба», Россия, 2021 г., 54 мин., реж. Тамара Саралидзе, 093;**  
*Посвящен «Сибирскому периоду» Ф.М. Достоевского. С 1849 г. по 1859 г. он находился на каторге в Омском остроге, затем в ссылке в Семипалатинске: служил солдатом в Сибирском линейном полку. В 1857 году в Новокузнецкой церкви прошло его венчание с*

*первой женой. Именно после Сибири, после физических и духовных испытаний Достоевский написал свои самые известные романы.*

**19. «Голодная память», Россия, 2021 г., 79 мин., реж. Александр Замыслов, 095;**  
*Фильм повествует о том, как в современном обществе воспринимаются события 30-х годов. Голод, который был побочным явлением индустриализации, крайне необходимой в те времена Советскому государству.*

**20. «Dum Vivimus Vivamus. Пока живы - будем жить», Россия, 2021 г., 84 мин., реж. Григорий Илугдин, 097;**  
*Авторы фильма размышляют о том, что пандемия COVID-19 не только физически изменила нас, но и поставила много вопросов перед обществом. Героями фильма стали более сорока человек, непосредственно имевших отношение к тому, что называется «коронавирусная инфекция».*

**21. «Матушка Феодосия. Свидетельства», Россия, 2021 г., 52 мин., реж. Александр Куприн, 098;**  
*Фильм рассказывает о монахини Феодосии – старице, жившей в городе Скопине Рязанской области. Авторы, исследуя жизнь городка с его радостями и горестями, попытались понять насущную необходимость людей переложить решения своей жизни на местную старицу. Фильм уникален именно свидетельствами людей, общавшихся при жизни с человеком, ставшим святым.*

**22. «Экспедиция. Между Антарктикой и Арктикой», Россия, 2020 г., 53 мин., реж. Александр Ильин, 100;**  
*Фильм рассказывает о кругосветной экспедиции трех российских парусников «Крузенитерн», «Седов» и «Паллада», совершенной к Антарктиде и обратно к российской Арктике, с прохождением одного из парусников по Северному морскому пути. Экспедиция была посвящена 200-летию открытия Антарктиды российскими моряками. В рамках экспедиции на парусниках проходили морскую практику курсанты и юнги из российских мореходок.*

**23. «Человек неунывающий», Россия, 2020 г., 73 мин., реж. Андрей Кончаловский, Екатерина Зенович, 107;**  
*Герои фильма – простые люди, которые своей жизнью отвечают на вечные вопросы: в чем смысл бытия, что такое счастье, что значит любить свою родину. Их сила – в способности изо дня в день делать свое дело, не падать духом и всегда верить в лучшее.*

**24. «Игорь Численко. Удар форварда», Россия, 2020 г., 50 мин., реж. Наталия Примакова, 111;**  
*Игорь Численко – один из самых результативных футболистов сборной СССР. На его счету 20 голов в 53 матчах. Два из них вошли в число 120 великих голов за всю историю чемпионатов мира. Казалось бы, блестящий футболист с прекрасными перспективами, но... История его жизни насколько яркая, настолько и трагичная.*

**25. «Операция «Вывод», Россия, 2020 г., 60 мин., реж. Олег Штром**  
*Тридцать лет назад после десятилетнего пребывания на территории Демократической Республики Афганистан был выведен ограниченный контингент Советских войск. Десять лет военных действий, повлияли не только на судьбы людей по обе стороны реки Аму-Дарья, но и на судьбы всего мира... Вместе с участниками тех событий, воевавшими друг против друга, историками, востоковедами, политиками и общественными деятелями, спустя годы настало время делать выводы... Они касаются не только трагического десятилетия в отношениях двух народов, но и*

истории многолетних связей России и Афганистана, столетия установления дипломатических отношений двух стран.

**26. «Протоиерей Николай Рыжков», Чехия, 2020 г., 52 мин., реж. Ярослав Мошко, 149;**

*Фильм о протоиерее Николае Рыжкове, известном миссионере на Чешской земле в начале 20-х годов прошлого столетия. Фильм приурочен к 150-летней годовщине со дня рождения и 100-летию отхода ко Господу. Были использованы многочисленные архивные документы из фондов Славянской библиотеки в Праге, архивные записи дочери и другие исторические источники.*

**27. "Дирижер духа", Россия, 2020 г., 53 мин, реж. Ирма Комладзе, 148;**

*Генерал Валерий Халилов погиб в самолёте, потерпевшем катастрофу над Чёрным морем в декабре 2016 года вместе с музыкантами и солистами ансамбля имени А.В. Александрова, руководителем которого он был. Фильм о генерале Валерии Халилове – фильм о герое нашего времени. Фильм – портрет человека, после ухода которого в России и в мире остался выразительный след благодарности, вдохновения, творческой энергии.*

**28. «Сокровище Уильяма Брумфилда», Россия, 2020 г., 52 мин., реж. Ирма Комладзе, 174;**

*Путешествия профессора Уильяма Брумфилда пополняют его сокровищницу - уникальную коллекцию фотографий русской архитектуры - около 200 000 снимков. Больше пятидесяти лет Уильям Брумфилд пишет о русской культуре, читает лекции русским и американским студентам и колесит по России. Брумфилд был куратором коллекции С.М. Прокудина-Горского в Библиотеке Конгресса США и на протяжении многих лет, повторяет его подвиг, сохраняя на своих фотоснимках архитектурные шедевры России.*

## **Документальные фильмы (короткометражные)**

**1. «В поисках света», Армения, 2020 г., 38 мин., Арсен Аракелян, 006;**

*Фильм о священнослужителях, которые разными путями пришли к Богу. Помимо службы они занимаются творчеством и наукой. Фильм о том, через какие испытания герои поверили во Всевышнего и осознали, что Он неотделим от судеб каждого из них. Только с верой в Господа можно жить в гармонии с самим собой и окружающим миром.*

**2. «Одной дорогой со страной», Россия, 2019 г., 33 мин., реж. Владимир Кузнецов, 008;**

*В документальном фильме рассказано о трудном, порой драматичном пути деревенского мальчика к карьере выдающегося изобретателя отечественного оружия. Этот путь - через ссылку, войну, ранение, горечь первых поражений - к стремлению вооружить нашу армию самым надёжным и безотказным оружием. Жизненный путь Михаила Тимофеевича Калашникова неразрывно связан с судьбой страны, с её победами и трагедиями.*

**3. «Победа, одержанная умом», Грузия-Армения, 2020 г., 32 мин., реж. Виктория Максоева, 009;**

*Фильм повествует о подвигах и жизненном пути полковника Петроса Арташесовича Петросяна. Он родился в 1923 году в Гюмри. Окончив школу в 1941 году, добровольцем вступил в ряды Красной Армии. Затем учился в Грузии, в известном на весь Союз*



Тбилисском артиллерийском училище. Петросян участвовал в боевых действиях на разных фронтах, трижды был ранен, но после выздоровления вновь возвращался на фронт, дойдя до долгожданной Победы.

**4. «Неприступные рубежи», Россия, 2021 г., 37 мин., реж. Ирина Емельянова, 012;**

*В фильме повествование ведется от имени учащихся коррекционной школы г. Лыткарино. Они пытаются понять причины отступления наших войск в начале Великой Отечественной войны. Школьники также изучают хронологию битвы под Москвой, переломившей ход войны, историю героического подвига воинов и труженников тыла - жителей подмосковного Лыткарино.*

**5. «И один в поле воин», Россия, 2021 г., 30 мин., реж. Альберт Самойлов, 015;**  
*Документальный фильм о коренном малочисленном народе Дальнего Востока – айнах, которые с незапамятных времен населяли Японские и Курильские острова, Сахалин и юг Камчатки.*

**6. «Гипоксия», Россия, 2021 г., 44 мин., реж. Роман Рютин, Наталья Сальникова, 017;**

*"Киноправда", снятая в разгар второй волны Covid-19, за одни дежурные сутки, в отделении реанимации и анестезиологии Иркутской областной инфекционной клинической больницы.*

**7. «Память. По следам Холокоста», Россия, 2020 г., 26 мин., реж. Евгений Безбородов, 039;**

*Юрий и Татьяна Загорча живут в Молдове. Уже много лет супруги собирают свидетельства о Холокосте, ищут неизвестные захоронения времён Великой Отечественной войны, и ставят памятники на местах массовых расстрелов. Ирина Шихова из Кишинева и ее коллеги нанесли на карту Молдовы десятки забытых еврейских кладбищ, синагог, памятных мест...*

**8. «Зеркало Кондо. Видеть руками», Россия, 2020 г., 18 мин., реж. Павел Славин, 043;**

*Фильм о японском художнике, девиз которого: «Искусство для всех». Свои картины Юкио Кондо пишет растёртыми в порошок минералами, смешанными с клеем, приготовленным из сухожилий животных. Прикасаясь к работам мастера, незрячие люди могут считывать эмоции и чувства, вложенные в эти картины их автором.*

**9. «Успех», Россия, 2021 г., 32 мин., реж. Ксения Беззапонная, 051;**

*Такие слова, как «Родина», «Отечество» и «Патриотизм» давно размыты. Что для нас значит история наших предков? Компаниец Ася Амбарцумовна - заслуженная артистка республики Ингушетия, художественный руководитель народного эстрадного вокального ансамбля «Успех», руководитель штаба Молодежной патриотической акции «Дороги Славы – наша история». Для Аси Амбарцумовны очень важным является понятие «Отечества», она развивает патриотизм как национальную идею в целях патриотического воспитания молодежи Ростовской области и пытается не допустить фальсификацию истории Великой Отечественной войны...*

**10. «Выстраданная песня», Россия, 2021 г., 29 мин., реж. Ольга Снимщикова, 054;**

Главный герой фильма был ведущим солистом Астраханского оперного театра. Сейчас его голос является украшением хора храма Святой Живоначальной Троицы. А было время, когда за пение в церкви его неоднократно увольняли с работы.

**11. «Ведущий ребенка», Россия-Греция, 2021 г., 32 мин., реж. Анастасия Макарецва, Ангелопулус Панайотис, 056;**

*Фильм рассказывает об учителях начальной школы в России и Греции. Разные - менталитет, культура, условия и оплата труда, но одни цели: научить, направить и поддержать.*

**12. «Святыни Чувашского края: национальный костюм», Россия, 2020 г., 16 мин., реж. Ольга Лаптева, 061;**

*Фильм о чувашском национальном костюме, как об уникальном культурном явлении. Раскрывается смысл и значение разнообразных элементов костюма, рассказывающих не только о социальном статусе, достатке и семейном положении их владельца, но и о том, как устроен мир чувашей от самого низа – мира предков, до космоса – мира богов. Все это рассказывают чувашские орнаменты – хранилище генетической памяти народа.*

**13. «Будем жить здесь», Россия, 2021 г., 39 мин., реж. Марина Труш, Владимир Самородов, 064;**

*Кто спасает сегодня русскую деревню от вымирания и запустения? Такие люди, как наши герои. Сберегая окружающий мир, они предстают на экране в реалиях своего быта и бытия в далекой деревеньке Учма на берегу Волги.*

**14. «Особенные», Россия, 2020 г., 26 мин., реж. Роман Померанцев, 072;**

*Не важно сколько осталось жить, жизнь должна быть наполнена смыслом. Фильм о сострадании и милосердии, о любви и надежде.*

**15. «Музейный Феникс. Государственный Русский музей», Россия, 2020 г., 26 мин., реж. Иннокентий Иванов, 074;**

*Эвакуация и спасение величайших культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. После Победы – восстановление экспозиций, реставрация разрушенных дворцов. Этой титанической работой руководили удивительные люди, готовые к самопожертвованию, помнящие о своем долге.*

**16. «Горянка», Россия-Узбекистан, 2021 г., 17 мин., реж. Анвар Эгамов, 087;**

*Фильм рассказывает о положении женщин на Северном Кавказе. Главная героиня фильма - пожилая женщина, работающая на соляных рудниках. Ей приходится добывать соль вручную, чтобы прокормить свою семью.*

**17. «Ловцы душ», Россия, 2021 г., 35 мин., реж. Алексей Дегтярев, 094;**

*Что мы называем искусством? Может ли искусство кино: фильмы, сериалы влиять на образ мышления, поведения человека. Или это лишь сфера развлечений?*

**18. «Эта собачья, собачья жизнь», Россия, 2020 г., 44 мин., реж. Дарья Соболева, 096;**

*Повествование в фильме ведётся от лица бездомного пса по кличке Бродяга, и дает возможность лучше понять «братьев наших меньших».*

**19. «Светлана Журова. Бег к победе», Россия, 2021 г., 44 мин., реж. Евгений Богатырев, 102;**

*Олимпийская чемпионка в скоростном беге на коньках Светлана Журова – спринтер по натуре. Она стала самой быстрой женщиной в мире в своем любимом конькобежном спорте. Но как же долго шла Журова к олимпийскому признанию, преодолевая не только травмы, но и неверие в нее спортивных чиновников. 20 лет она сражалась за свою мечту и поднялась на Олимп. А потом столь же ярко проявила себя и как политик, и как общественный деятель.*

**20. «Виктор Царев. Капитан великой команды», Россия, 2020 г., 47 мин., реж. Анна Голикова, 103;**

*Фильм о легендарном защитнике московского «Динамо» 50-60 годов XX века, капитане футбольной дружины, заслуженном мастере спорта, заслуженном тренере РСФСР Викторе Григорьевиче Цареве. Он был надежен во всём: в игре, дружбе, любви. Человек долга. Настоящий капитан!*

**21. «Память и имя. Павел Пронягин», Россия-Беларусь, 2021 г., 12 мин., реж. Элина Абызова, Ирина Никитина, 112;**

*Тропы Великой Отечественной войны привели студента-математика Павла Пронягина из Татарии в Беларусь, где он стал командиром партизанского отряда им. Щорса, сражавшегося с фашистами и спасавшего еврейское население из гетто. Годы спустя люди не забыли своего героя, учителя, гуманиста.*

**22. «Взрослая девочка», Россия, 2021, 46 мин., реж. Виктория Савина, Алёна Торгалюк, 062;**

*Это история об актрисе и режиссёре Наталье Козут. Её стаж на сцене - 50 лет. Десятки сыгранных ролей в различных театрах бывшего СССР, большое количество поставленных спектаклей в Москве. Но пандемия внесла в жизнь свои коррективы. Сможет ли творческий человек, всю жизнь посвятивший сцене, «просто жить»?*

**23. «Эстелла борется с раком» (Estella Cancels Cancer), Россия, 2021 г., 7 мин., реж. Кадрия Туктамышева, 179;**

*Чуть меньше года назад Эстелле поставили диагноз рак. Как она с этим живёт? С чем сталкивается? Чего ожидает? Один необычный день из её жизни расскажет нам эту историю.*

**24. «Керчек», Россия, 2021 г., 44 мин., реж. Диана Кади, 180;**

*«Керчек» — этнографический фильм о культуре, истории и традициях крымских татар. Документальная картина с участием заслуженных общественных деятелей, представителей духовенства, творческой интеллигенции и участников национального движения.*

**25. «Доброволец», Россия, 2021 г., 11 мин., документальный, реж. Артём Чередниченко, 029;**

*В обычной жизни Владимир, как оператор, снимает рекламу, телепередачи и клипы. Но оператор он по будням. Когда выпадает выходной, Владимир заступает на дежурство в отряде спасателей-добровольцев. Отряд принимает настоящие вызовы с «горячей линии 112». Единственное его отличие от обычных спасателей в том, что добровольцы не получают зарплату. Что же заставляет его быть спасателем-добровольцем?*

**26. «Новый человек», США, 2019 г., 48 мин., реж. Самуэль Кокс.**

*Фильм повествует об одном годе из жизни русского православного монастыря в сельской местности Западной Вирджинии. Размышления монаха об оставлении прежней жизни и принятии новой, наполненной молитвенным аскетизмом, сплетаются с редкими моментами 1700-летней монашеской традиции общины. Пока братия*

*готовится к Пасхе, самому важному православному празднику, отец Джастин размышляет о своем предстоящем обете жить в монастыре до самой смерти.*

**27. «Чужая роль», Финляндия, 2019 г., 29 мин, реж. Мила Ханзина, 140;**  
*Главный герой фильма — российский актер Владимир Иванов, переехавший в Финляндию к своей жене и пытающийся начать другую жизнь в новой среде обитания.*

## **Фильмы для детей и подростков**

**1. «Маша», Россия, 2020 г., 19 мин., игровой, реж. Виктор Баранов, 010;**

*Проснувшись однажды, отец осознаёт, что его дочь исчезла. Позже он поймёт, что причина этому - он сам.*

**2. «Among Us. Кто следующий?», Россия, 2021 г., 14 мин., игровой, реж. Игорь Решетов, 042;**

*Компания ребят собралась принять участие в живой игре Among us, не подозревая о последствиях. Фильм затрагивает проблемы хейта в школе.*

**3. «Хворь», Россия, 2021 г., 37 мин., реж. Денис Корнилов, 057;**

*Семейно-социальная сказка. В одной из многоэтажек в квартире сидят на карантине из-за пандемии «Covid-19» двое детей: старшая сестра Ксения и младший брат Сережа. Чтобы отвлечь брата, Ксения рассказывает ему о былинных богатырях, защитниках Руси. Действие переносится в древний славянский мир. Былинное княжество страдает от хвори, посланной злым колдуном и от набегов враждебных степняков. Появляются герои-богатыри, которые проходят через все преграды и приключения, помогают людям преодолеть беду. Героями-богатырями в реальном мире становятся врачи.*

**4. «Железная дорога», Россия, 2020 г., 20 мин., игровой, реж. Наташа Попова, 089;**

*В канун Нового года Сергей отправляет из Москвы в Иркутск своему сыну подарок – железную дорогу. Игрушечный поезд проделывает длинный путь, на котором встречает разных людей и становится свидетелем их историй.*

**5. «Русская литература. "Слово о полку Игореве", Россия, 2020 г., 26 мин., просветительский, реж. Сергей Струсовский, Даниил Найдёнов, 024;**

*В основе сюжета фильма, посвященного одному из самых известных и загадочных памятников литературы Киевской Руси, лежит подробный рассказ ведущего фильма, профессора Александра Ужанкова, о художественных особенностях произведения, его значимости как исторического и культурного источника.*

**6. "Стафета", Россия, 2021 г., 32 мин., игровой, реж. Денис Фролов**

*Фантастический детский фильм о соперничестве, любви и дружбе на фоне подготовки к юношеским соревнованиям по спортивной телепортации.*

## **Анимационные фильмы**

1. **«За звездой Рождества», Россия, 2021 г., 15 мин., реж. Наталья Федченко, 033;**  
*Рождественская история про современную семью, где в одиночество подростка вмешивается вечное чудо любви, соединяя всех в тайне праздника.*
2. **«Три сестры», Россия, 2019 г., 8 мин., реж. Светлана Андрианова, 113;**  
*Внезапная любовь может разрушить всю жизнь. Фильм снят по мотивам черногорской легенды "Дом трех сестер".*
3. **«Привет, Бабульник!», Россия, 2020 г., 8 мин., реж. Наташа Мирзоян, 117;**  
*Маше восемь лет, и ей очень хочется, чтобы родители взяли её с собой на веселую новогоднюю вечеринку. Но, вместо этого родители отправляют Машу встречать Новый год с бабушкой.*
4. **«Тёплая звезда», Россия, 2020 г., 4 мин., реж. Михаил Алдашин, Анна Кузина, 118;**  
*Птица, следящая за порядком на небе, случайно роняет звезду во время чистки. А на земле ее находят дети. Как ее вернуть?*
5. **«Медведь», Россия, 2020 г., 14 мин., реж. Святослав Ушаков, 119;**  
*История медведя, который работал чучелом в кафе-ресторане при железнодорожной станции.*
6. **«Принцесса и бандит», Россия, 2020 г., 3 мин., реж. Мария Соснина, Михаил Алдашин, 120;**  
*Однажды принцесса влюбилась в бандита... и к чему это привело. Фильм по стихотворению Галины Дядиной.*
7. **«Портрет скучного человека», Россия, 2020 г., 7 мин., реж. Василий Корепанов, 121;**  
*Сборник воспоминаний, впечатлений и снов апатичного и не очень общительного героя, страдающего бессонницей.*
8. **«Ася и Вася», эпизод 1 "Козлёнок"», Россия, 2021 г., 5 мин. реж. Полина Никифорова, 122;**  
*Ася и Вася – дети, которые живут в деревне, они соседи и лучшие друзья. Они идут к соседке, тётке Маше за козьим молоком. На обратном пути за ними увязывается козлёнок тёти Маши, Припрыжка. Ася прыгает с Припрыжкой, молоко разливается. Вася бежит за новой бутылкой, а Ася пытается получить молоко у Припрыжки.*
9. **«Уточка и кенгуру», Россия, 2020 г., 7 мин., реж. Лиза Скворцова, 124;**  
*История одной влюбленности.*

## **Студенческие и дебютные фильмы**

1. **«Афродита 2.0», Россия, 2021 г., 23 мин., документальный, реж. Арина Прошина-Кулик, 004;**  
*Ольга Грачёва в одночасье решила кардинально изменить свою жизнь. В прошлом - бухгалтер, сейчас она Мастер спорта международного класса по пауэрлифтингу. Это*

фильм о человеческой силе, красоте и.. одиночестве. Это фильм о современной Афродите – нашей версии мифологической богини.

2. **«Быть или не быть...», Россия, 2020 г., 72 мин., документальный, реж. Александр Мелкумов, 011;**

*"Быть или не быть..." - эта сакраментальная фраза знакома со школьной скамьи. И, вот наступает момент, когда школьнику предстоит сделать выбор: быть или не быть артистом. Наблюдения во время вступительных экзаменов на актерский факультет ВГИК стали основой фильма.*

3. **«Сайги, сын Зоули», Россия, 2019 г., 33 мин., игровой, реж. Амур Амерханов, 014;**

*Конец 19-го века. Неуловимый абрек много лет скрывается от властей империи в глухих лесах кавказских гор. В одну из холодных ночей он набредает на бедняцкую саклю. Дверь ему открывают вдова и ее сын-подросток. Ночью вдова узнает в госте человека, чей давний поступок перевернул жизнь ее семьи.*

4. **«Всё будет хорошо...», Россия, 2021 г., 8 мин., игровой, реж. Марк Великанов, 025;**

*Мужчина попадает в тюрьму по подозрению в убийстве собственной жены. Он пытается доказать свою невиновность. Когда к нему приводят его дочь, неожиданно становятся понятны обстоятельства этого преступления.*

5. **«Кое-что из брака оператора Жаныша Дадабаева», Кыргызстан, 2019 г., 13 мин., документальный, реж. Оркен Рысбай, 028;**

*Фильм смонтирован из видеоматериалов фильма «Куда кочуют люди».*

6. **«Художник Семён Бухарин», Россия, 2020 г., 5 мин., документальный, реж. Ирина Андреева, 059;**

*История о школьном дворнике, который рисует картины на снегу.*

7. **«Смотреть за горизонт», Россия, 2020 г., 37 мин., документальный, реж. Екатерина Кутеко, 084;**

*Фильм состоит из трех новелл, трех историй: Стёпы, Володи и Малики. У каждого из ребят свои проблемы, мечты и цели.*

8. **«Котельная "Камчатка"», Россия, 2021 г., 15 мин., документальный, реж. Анастасия Корабельникова, 086;**

*В котельной, которую в народе прозвали «Камчатка», когда-то работал знаменитый музыкант Виктор Цой. Сейчас это место переоборудовали в «Клуб-музей», назвали «Котельная Камчатка», по сей день его очень любят посещать не только туристы, но и жители города. Что заставляет людей снова и снова посещать это место?*

9. **«Что будет завтра?», Россия, 2020 г., 13 мин., документальный, реж. Анастасия Штандке, 092;**

*Лейсан готовится представлять Россию на чемпионате Европы по настольному теннису. За плечами — награды и годы спортивной подготовки на пути к мечте. Крепкая любовь семьи и поддержка близких по духу людей преодолевают стереотипы и неприятие общества, ведь когда-то Лейсан не суждено было посещать даже детский сад. Маме разрешили привести Лейсан в школу лишь однажды для памятного фото, и оказавшись за забором школьной линейки, Рамзия - мама Лейсан - решила во чтобы-то ни стало дать развитие талантам дочери.*

10. **«Путевка в жизнь», Россия, 2021 г., 17 мин., реж. Ангелина Карпова, документальный, 105;**

*Что мы знаем про жизнь за стенами интерната? Про одиночество, дружбу, предательство и прощение. Умные, честные, сильные люди - они не сломались, и им хочется позвать руку. Четыре героя, четыре истории...*

11. **«Чтоб мой город стал Москвой», Россия, 2021 г., 18 мин., игровой, реж. Лев Шаклеин, 081;**

*Герой встречается в ночи заблудившуюся француженку и соглашается помочь ей найти дорогу до Кремля. А влюбившись в нее по пути, пытается остановить.*

12. **«Мир и я» (World and me), Узбекистан, 2021 г., 02 мин., реж. Эльдор Кудратилайев;**

*Фильм рассказывает о трудности выбора между своими личными потребностями и требованием погибающей природы.*

13. **«Память предков», Россия, 2021 г., 17 мин., реж. Алексей Виноградов, 162;**

*Фильм о поисковой организации, члены которой занимаются раскопками на территории Ленинградской области. Они ищут пропавших без вести солдат Великой Отечественной войны, и для этого залезают в болота, пробираются в самые дремучие леса, рискуют наткнуться на мины. В чём их мотивация? Почему добровольно и без материальной выгоды они занимаются такой трудной работой? Данный вопрос является сквозным, ответ на него мы пытаемся найти в фильме.*

14. **«Медиация», Россия, 2021 г., 12 мин., реж. Владимир Виноградов, 156;**

*Женщина хочет положить конец гнетущим отношениям. Однако эта идея побуждает ее начать процесс самопознания.*

## **Социальный сетевой контент**

1. **«Твой выбор», Россия, 2020 г., 1 мин., социальный ролик, реж. Олег Иванов, 002;**

*Фильм о здоровом образе жизни.*

2. **«COVID-19», Россия, 2020 г., 4 мин., игровой, комедия, реж. Борис Богданов, Риана Райсгард, 027;**

*Во время пандемии, когда страх соседствует с глупостью, а паника с эгоизмом, один человек искренне захотел помочь другому. Но способен ли тот оценить предложенную помощь?*

3. **«Гость», Россия, 2020 г., 6 мин., документальный, реж. Ирина Андреева, 060;**

*История встречи лесника и медведицы.*